



ΒΥΡΩΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΙΕΡΑΣ ΠΟΛΕΩΣ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

Διεθνές Κέντρο Έρευνας & Μελέτης για τον Λόρδο Βύρωνα και τον Φιλελληνισμό



Πρόσκληση

Η Βυρωνική Εταιρεία Ιεράς Πόλεως Μεσολογγίου σας προσκαλεί στην Κοπή της Πρωτοχρονιάτικης Πίτας της, την Κυριακή 28 Ιανουαρίου 2018 και ώρα 11 το πρωί, στην Βιβλιοθήκη της, στο «Βυρώνειο» κτήριο, για να γιορτάσουμε τα 230 χρόνια από την γέννηση του Λόρδου Βύρωνα (22 Ιανουαρίου 1788). Η παρουσία σας θα μας δώσει ιδιαίτερη χαρά.

Πρόγραμμα

- Προλόγισμα από την Πρόεδρο της Βυρωνικής Εταιρείας, Ροδάνθη Φλώρου.
 - Κοπή Πρωτοχρονιάτικης Πίτας.
 - “Lord Byron και Μουσική: Εισαγωγή στην μουσικότητα της ποίησης του Byron και στην επιρροή που άσκησε το Έργο του, στους συνθέτες του Ρομαντισμού”.
- Ομιλία από τον Μουσικολόγο - κριτικό μουσικής, Κωνσταντίνο Π. Καράμπελα-Σγούρδα.

“Τρία τραγούδια σε ποίηση Λόρδου Βύρωνα”

- Hugo Wolf: Sonne der Schlaflosen (Sun of the Sleepless! melancholy star!)
 - Hugo Wolf: Kleine gleich von allen Schönen (There be none of Beauty's daughters)
 - Fare The Well (πρώτη εκτέλεση κατά την σύγχρονη εποχή)
- Μελομένη Κολιτσιδά-Δημοπούλου, σοπράνο, Παναγιώτης Τροχόπουλος, πιάνο.
- Sergei Rachmaninov: Elégie, Op. 3 αρ. 1 Παναγιώτης Τροχόπουλος, πιάνο.
- Την εκδήλωση συντονίζει το μέλος της Βυρωνικής Εταιρείας, Νάνσυ Φιλίππου.





Ο Κωνσταντίνος Π. Καράμπελας-Σγούρδας, είναι καθηγητής πιάνου, ανωτέρων θεωρητικών και σύνθεσης. Μετέχει σε επιτροπές διεθνών μουσικών διαγωνισμών και διδάσκει σε ευρωπαϊκές θερινές μουσικές ακαδημίες. Είναι Πρόεδρος του Δ.Σ. του "Διεθνούς Μουσικού Σωματείου Gina Bachauer", Πρόεδρος του Δ.Σ. του "Διεθνούς Μουσικού Σωματείου C.V. Alkan-P.J.G. Zimmerman", Πρόεδρος του Δ.Σ. του "Συνδέσμου Αναβάθμισης Ιστορικού και Εμπορικού Κέντρου Αθήνας", Ιδρυτής και Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Διεθνούς Διαγωνισμού Πιάνου C.V. Alkan-P.J.G. Zimmerman, Ιδρυτής και Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Πανελληνίου Μουσικού Διαγωνισμού Μαρίας Χαιρογιώργου-Σιγάρα, Ιδρυτής και Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Θερινού Φεστιβάλ Gina Bachauer- "Συναντήσεις Νέων Μουσικών", Μέλος του Δ.Σ. της "Ένωσης Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών", Μέλος της "Διεθνούς Ένωσης Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών" και Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Ωδείου "Φιλομουσία".



Ο Παναγιώτης Τροχόπουλος, βραβευμένος σολίστ πιάνου, υπήρξε μαθητής του θρυλικού βιρτουόζου Nikolai Petron. Έχει πραγματοποιήσει πολλές συναυλίες ανά τον κόσμο στο πλαίσιο ιδιαίτερα σημαντικών φεστιβάλ και θεσμών, με τα πιο δύσκολα έργα που έχουν γραφτεί για το πιάνο, τα οποία παρουσιάζει με έναν τεχνικό έλεγχο που θα ζήλευαν ακόμη και οι διασημότεροι πιανίστες του κόσμου. Είναι ο μοναδικός Έλληνας πιανίστας που παίζει το Κοντσέρτο για πιάνο του Busoni αλλά και το Κοντσέρτο για σόλο πιάνο του Alkan (την ρωσική προμέρα του οποίου πραγματοποίησε στην Μόσχα για τα 200 χρόνια από την γέννηση του συνθέτη) - δύο μυθικά έργα που αποτελούν βράχους του σπάνιου και ουσιαστικά απλησίαστου, για τους περισσότερους πιανίστες, ρεπερτορίου.



Η Μελπομένη Κολιτσιδά-Δημοπούλου, γεννήθηκε στο Μεσολόγγι. Είναι κάτοχος πτυχίου Ευρωπαϊκής Διοίκησης Επιχειρήσεων του Πανεπιστημίου της Ουαλίας και διπλωματούχος του τμήματος Μονωδίας από το Εθνικό Ωδείο Χολαργού, της τάξης του βαρύτονου, Βασίλη Τσιριγώτη. Έχει συμμετάσχει σε πολυάριθμες παραστάσεις του τμήματος Μελοδραματικής του Εθνικού Ωδείου όπως «Η νυχτερίδα» του J. Strauss, ως Paragena στην όπερα «Ο μαγικός αυλός» του W.A. Mozart και στην όπερα τη πεντάρας του Kurt Weil, στο Μουσείο Μπενάκη. Τέλος, έχει εμφανιστεί σε συναυλίες μουσικής δωματίου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στον «Φιλολογικό Σύλλογο Παρνασσός», στην Ελληνοαμερικάνικη Ένωση, στην Βυρωνική Εταιρεία Μεσολογγίου, στο Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινοπολιτών, στο Τρικούπειο Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Μεσολογγίου, στον Δήμο Χολαργού κ.α.