



ΒΥΡΩΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΙΕΡΑΣ ΠΟΛΕΩΣ ΜΕΣΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

Διεθνές Κέντρο Έρευνας & Μελέτης για τον Λόρδο Βύρωνα και τον Φιλελληνισμό

Πρόσκληση

Η Βυρωνική Εταιρεία Ιεράς Πόλεως Μεσολογγίου σας προσκαλεί στην εκδήλωση που διοργανώνει στο πλαίσιο του 10^{ου} Διεθνούς Φοιτητικού Βυρωνικού Συνεδρίου την **Δευτέρα 25 Μαΐου και ώρα 8 το βράδυ στο Τρικούπειο Πολιτιστικό Κέντρο.**

Οι δύο Φόσκαρι

Όπερα σε τρεις πράξεις του μεγάλου μουσουργού Τζουζέππε Βέρντι, (1813-1901) βασισμένη στο ιστορικό δράμα του Λόρδου Βύρωνα *The Two Foscari*, το οποίο γράφτηκε το 1820.

Η όπερα παρουσιάζεται με εκτενή αποσπάσματα σε μορφή αναηχοίγμου με πιάνο και συμμετέχουν οι μονωδοί:

Δόγης: **Κωστής Ρασιδάκης** Βαρύτονος
Λουκρέτσια: **Σοφία Κυανίδου** Σοπράνο
Γιάκοπο: **Δημήτρης Ναλημπάντης** Τενόρος
Λορεντάνο: **Μιχάλης Κατσούλης** Μπάσος

Στο πιάνο: **Μιχάλης Παπαπέτρου**

Υπεύθυνος προετοιμασίας παράστασης: **Βαγγέλης Χατζησίμος**, Τενόρος Πρωταγωνιστής Ε.Λ.Σ.

Η παρουσία σας θα μας δώσει ιδιαίτερη τιμή και χαρά.



Οι δύο Φόσκαρι

Η Όπερα "Οι δύο Φόσκαρι", του μεγάλου μουσουργού Τζουζέππε Βέρντι, είναι μια τρίπρακτη λιρική τραγωδία βασισμένη στο ιστορικό δράμα του Λόρδου Βύρωνα *The Two Foscari*, το οποίο γράφτηκε το 1820.

Η πρώτη παρουσίασή της έγινε στις 3 Νοεμβρίου 1844 στο θέατρο Argentina της Ρώμης, σε λιμπρέτο Francesco Maria Piave (Φραντζέσκο Μαρία Πιάβε).

Υπόθεση:

Ο Γιάκοπο Φόσκαρι, γιός του Δόγη της Βενετίας, έχει εξοριστεί δύο φορές, μία για διαφθορά και μία για συμμετοχή στη δολοφονία του Ντονάτο, μέλους του συμβουλίου των Δέκα. Έχει ανακληθεί από την δεύτερη εξορία του για να ανακριθεί για την βαριά κατηγορία της προδοσίας. Όταν αρχίζει η όπερα είναι ανάμεσα στις δύο ανακρίσεις με βασανιστήρια.

Το συμβούλιο αποφασίζει να τον καταδικάσει σε τρίτη εξορία, αυτή τη φορά ισόβια. Ο πατέρας του αναγκάζεται, συντετριμμένος, να υπογράψει την καταδίκη. Το πατριωτικό πνεύμα του Γιάκοπο δεν μπορεί να υποφέρει μια τέτοια καταδίκη και πεθαίνει από την θλίψη. Με εντολή του Συμβουλίου ο Δόγης παραιτείται και ενώ η καμπάνα χτυπά για την εκλογή του νέου Δόγη ο γέρος Φόσκαρι πέφτει νεκρός.

Το έργο του Λόρδου Βύρωνα αποτέλεσε ένα σημείο ενδιαφέροντος για τον Βέρντι μια και διαπραγματεύεται το θέμα που διατρέχει όλη τη δημιουργία τού συνθέτη μέχρι τα γερατιά του: η εξουσία, ο άνθρωπος που φέρει την εξουσία, πώς η εξουσία αυτή συνθλίβει τον "δυνατό".

